

Revista Actividad Física y Desarrollo Humano

ISSN: 1692-7427

ISSN Digital: 2711-3043

Volumen 11, 2020

CONSTRUYENDO LAZOS DE IDENTIDAD Y FELICIDAD EN LA INFANCIA:

PROGRAMA LÚDICO CREATIVO

CREATING IDENTITY AND WELFARE BOUNDS IN CHILDHOOD.

Castillo de Cuadros, Olga Belén¹; Flórez Valencia, Liliana Teresa²; Guerrero Pedraza, María Lizeth³

¹Docente Facultad de Educación, ²Docente Facultad de Educación, ³Docente Facultad de Salud.

Universidad de Pamplona, Colombia

obelecas@hotmail.com

RESUMEN

La presente investigación comprende la fundamentación teórica de la política de cero a siempre, de lineamientos de las actividades rectoras: arte, medioambiente, literatura infantil y juego, que han sido planteadas por el Ministerio de Educación Nacional y aceptadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, como una estructura conceptual que invita a resignificar saberes y prácticas que todo agente educativo y pedagogos han de tener presente tanto en su discurso teórico y práctico, en sus desempeños como trabajador constructor de potencialidades integrales de niños y niñas. Lo anterior, requiere recrearse en diferentes disciplinas que acompañan el desenvolvimiento de aptitudes, actitudes, habilidades, inteligencias, creatividad, imaginación creadora, para buscar materializar el desarrollo y formación integral. Organización de espacios físicos reales, con apoyo de las familias que integrándose a la escuela fortalecen la materialización de infantes felices y con identidad.

En el presente siglo XXI, con tantos hallazgos acerca de los factores que deben rodear la educación inicial, solo se requiere de investigadores sensibles a la unión de liderazgos para operacionalizar las normativas tanto internacionales como nacionales con el fin de dejar en los niños y niñas lazos afectivos y sociales duraderos.

Palabras clave: Educación, Actividades Rectoras, Infancia, Lúdico Pedagógico.

ABSTRACT

The present research includes the theoretical framework of the “zero to always” policy , besides the guidelines of the proposed activities: art, environment, children’s literature and play, which have been raised by the Ministry of Education and accepted by the Colombian Family Welfare Institute (ICBF in Spanish), as a conceptual structure that invites us to redefine the knowledges and practices that all educational agents and teachers have to keep in mind in their theoretical and practical discourse, as well as in their performance as workers who exploit integral potentials for children. This requires recreation in different disciplines that accompany the development of the different competences, attitudes, skills, intelligences, and at the same time the creativity and the creative imagination, seeking to materialize the development and integral formation. The organization of real physical spaces, with the support of integrated families to the school strengthen the materialization of happy children with identity. In the present 21st century, with so many findings about the factors surrounding early education, sensitive researchers to the union of leaders are the only requirement left to make both international and national regulations operational in order to leave children with lasting emotional and social ties.

Key words: Muscle strength, muscle hypertrophy, lower limbs, muscle power.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto abordó la función de comprender académicamente la fusión de las actividades rectoras (arte, literatura, juego y exploración del medio), a través de las teorías lúdico pedagógicas creativas, favoreciendo la integración con la familia, potencializando los aprendizajes significativos sobre la identidad cultural y el folclor de cada uno de los niños y niñas del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP) buscando interacciones sociales desde la infancia.

En los aprendizajes desde edades tempranas en niños y niñas a entornos vivenciales dentro los procesos educativos múltiples con diversos temas y en integración con la familia como actor importante facilita la identidad personificada, mueve estructuras cognitivas, emocionales, integra fuerzas de participación promoviendo resultados más profundos frente a los conocimientos con actitudes coherentes de análisis y toma de decisiones.

El presente estudio se llevó a cabo en el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP) con una población de 72 niños y niñas, padres de familia, apoyado por las agentes educativas responsables de cada una de las cinco (5) salas: Párvulos A y

Párvulos B, Pre jardín, Jardín A y Jardín B. A partir del diagnóstico emanado de las visitas realizadas a los hogares de los niños del CAIMIUP, se comprobó que los padres de familia del Centro, no disponen de tiempo para compartir con sus hijos: juego, arte, literatura y exploración del medio; aspectos relevantes para su formación integral. Permitiendo evidenciar la necesidad de fomentar en los infantes el reconocimiento de su identidad cultural, el entorno y el de sus pares: articulando el componente pedagógico y en los espacios especializados con cada uno de los ambientes educativos a través del programa lúdico creativo mediante las actividades rectoras que permita la construcción de lazos de identidad y felicidad en la infancia. De acuerdo, a los postulados de los cien lenguajes expresivos de Malaguzzi (Martínez & Ramos, 2015), donde el niño tiene diferentes maneras de expresar, de pensar, de jugar, de hablar, de crear, entre otros, comprende educar estudiantes competentes capaces de llevar los elementos teóricos a un contexto práctico.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Identidad

Para Salzmann (2017) señala que la identidad no debe entenderse como un conjunto de características propias de un individuo o grupo,

de niños de segunda generación de migrantes de una comunidad que viven en un espacio multicultural de la Ciudad de México, muestra el papel del desarrollo cognitivo y de la educación escolar en la formación de la conciencia.

Construcción de la Identidad

Según Zarate (2014) La construcción de la identidad como narración social da cabida a la capacidad de elegir de los individuos y a la consideración de las identidades múltiples y múltiples lealtades identitarias, pero se hace notar la importancia del contexto social y del grupo por encima de la elección personal en el momento en que una persona construye su identidad, ya que les da valor a los bienes externos como la comunidad cultural y lingüística a la que pertenece y que hacen posible la inteligibilidad y la narración de lo que somos y de quiénes somos.

Identidad Personal

Para Olguín & Soto (2015), la identidad personal es concebida como un proceso de construcción activa de la estructura personal, que da al sí un sentido de mismidad y de continuidad en el tiempo y que permite ser reconocidos y reconocer a otros, inmersos en un contexto social y cultural (Sepúlveda, 2013). Es un concepto central dentro de lo propuesto en la Psicoterapia Constructivista

Evolutiva, debido a que se plantea como un proceso que evoluciona y se desarrolla junto al resto de estructuras del conocimiento, permitiendo dar sentido y continuidad a la experiencia (Vergara, 2011).

La identidad personal se formaría a raíz de las constantes interacciones sociales que se inician en el núcleo familiar, en el contexto escolar y con la gente que se conoce a lo largo de la vida (Páramo, 2008), constituyendo conjunta e integradamente el modo en que actuaremos y nos desenvolveremos en el mundo, estableciendo un equilibrio en la relación con el medio y el espacio (Páramo, 2008), dando lugar a la denominada “identidad psicosocial” (Sepúlveda, 2013, p.71), a la vez que se desarrolla la descentración del sí mismo mediante la incorporación de otros (Sepúlveda, 2013). De este modo las relaciones con el espacio y el medio se tornan otro aspecto del componente social que contribuye en la definición de la identidad, producto de las interacciones y las imposiciones sociales (Páramo, 2008).

Felicidad

Según la Real Academia Española de la Lengua (RAE) (2020), define el concepto de felicidad como el estado de grata satisfacción espiritual y física. Persona, situación, objeto o conjunto de ellos que contribuyen a hacer feliz y la ausencia de inconvenientes o tropiezos.

Por otra parte, Chala (2015) se refiere a la felicidad como una vivencia de la cotidianidad, disfrutando de compañía de seres queridos, del juego y de actividades sencillas en las que pueden compartir con otros. Se sienten felices cuando sus necesidades básicas están satisfechas, cuando son reconocidos y aceptados y/o cuando pueden interactuar con sus pares o sus familiares positivamente. La discusión se centra en la concordancia entre la vivencia de emociones positivas, lo cual genera estados de bienestar y satisfacción y el significativo aporte que pueden brindar los adultos a la felicidad de niños y niñas, cuando los reconocen como seres singulares, con necesidades particulares, y se ocupan de satisfacerlas.

Tipos de Felicidad

Hedónica

Para Asperilla (2017), se refiere a la felicidad hedónica como el aumento del placer y la disminución del dolor nos llevaría a la felicidad. Relacionando con la vinculación a realizar actividades centradas en uno mismo., a la auto-gratificación y en obtener placer a corto plazo. Puede motivar conductas de dependencia o adicciones cuando se practican de una forma no adaptativa y patológica.

Eudaimónica

Asperilla (2017), hace mención que la felicidad eudaimónica, es un significado y un propósito de la existencia de la persona. La gente se siente feliz si experimenta propósitos en la vida, desafíos y crecimiento personal. Relacionando con la realización de actividades altruistas, conseguir objetivos o gratificaciones simbólicas a largo plazo.

Programa Lúdico Creativo:

El Programa Lúdico Creativo, busca el reconocimiento de la identidad cultural, el entorno y el de sus pares, el cual se articula en el componente pedagógico y en los espacios especializados con cada uno de los ambientes educativos. Vinculando a los padres de familia y maestros a este proceso de apropiación y sentimientos patrios, fundamentales para incentivar valores en los hijos y educando desde temprana edad. Este programa se realizó de forma lúdico creativa donde cada sala tuvo la ambientación correspondiente a cada región de Colombia.

MÉTODO

Enfoque de la Investigación

La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo por cuanto ayuda a orientar la comprensión en profundidad de fenómenos

socio educativos en contexto real, interpretar la realidad, flexibilizar, preguntas y recolección de datos para interpretar resultados. La observación ha sido de gran utilidad para describir los datos obtenidos de primer orden. (Hernández Sampieri 2016).

El tipo de investigación es descriptiva, porque se desarrolla sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta a través de conocer los resultados por medio de observaciones y cuestionarios.

Método de la Investigación

En este propósito, el estudio está enmarcado en el método fenomenológico, según Martínez (2013 p. 137), “es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre”. Su objetivo, es describir las experiencias vividas de un grupo de personas y buscar el significado que ellos tienen, comprender y analizar de manera profunda a los sujetos estudiados, tratando de explicar la descripción de los significados vividos por los individuos desde su perspectiva. Con el fin de fomentar en los niños del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP el reconocimiento de la identidad cultural, el entorno y el de sus pares, a través del programa lúdico creativo mediante las actividades rectoras.

Diseño de la Investigación

El Diseño de la investigación lo expresa Bonilla, Castro y Rodríguez (2005), estará constituido por un sistema abierto y flexible de acciones técnico específicas que dan cuenta de la ruta seguida por el investigado durante el proceso de investigación. En este proceso el investigador se convierte en el responsable de todo el proceso y exige ciertas competencias, para proceder con una serie de destrezas y habilidades.

Escenarios y Selección de Sujetos de la Investigación

La población de estudio y muestra de la investigación la conformaron 72 niños y niñas entre las edades de 18 meses a 4 años de edad del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, y los 72 padres de familia que participaron de los talleres programados en cada encuentro e integrando de manera activa a las 5 agentes educativas, encargadas de la formación de la población objeto de estudio, de las salas: Párvulos A, Párvulos B, Pre Jardín, Jardín A y Jardín B; permitiendo la vinculación de toda la comunidad educativa del Centro sin discriminación alguna, en cada una de las actividades programadas para cada viaje imaginario.

Para cada encuentro programado con anticipación, se dio a conocer el cronograma de trabajo a los padres de familia con el respectivo consentimiento informado, los cuales dieron el asentimiento de la aprobación para que cada uno de sus hijos participara de los encuentros proyectados.

El escenario donde se realizó la investigación es el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP; cuyos sujetos de la investigación o informantes claves se seleccionaron de forma deliberada e intencional, enfocando la construcción en los niños desde sus estructuras cognitivas, vivenciando una relación de acercamiento hacia su cultura, tradiciones, folclor y diferentes formas de vida. Estas actividades como: la literatura, el arte, el medio ambiente, y el juego, se proyecta despertar en los niños desde su más tierna infancia el conocimiento por el país, para crear en ellos sentido de pertenencia, amor e identidad de patria.

Fase 1

En esta fase se da inicio a la propuesta de investigación, con el diagnóstico en un tiempo estipulado de un mes, donde se caracteriza el estado actual de los niños, jerarquizando las necesidades encontradas en la población objeto

de estudio a través del formato interno del ICBF, denominado ficha de caracterización, realizando visitas domiciliarias a un total de 72 padres de familia ubicados en el centro urbano y rural del municipio de Pamplona Norte de Santander. En la fase diagnóstica, los datos permiten identificar: la falta de tiempo de los padres frente a la formación de sus hijos, la identidad cultural, la falta de conocimiento de las actividades rectoras, y la idiosincrasia del lugar de procedencia, de cada uno de los padres de familia que conforman la familia CAIMIUP.

Desde lo señalado, se hace necesario despertar en la comunidad educativa el amor por un país que clama por el civismo y la identidad de sus habitantes, por todo lo bueno que nos representa ante el mundo, articulando en el componente pedagógico y en los espacios especializados con cada uno de los ambientes educativos a los padres de familia y maestros a este proceso de apropiación y sentimientos patrios, fundamentales para incentivar valores en los hijos y educandos desde temprana edad. La identidad siempre se construye en relación del encuentro con el otro y dado que no es un proceso biológico, es necesario aprenderlo desde su contexto familiar, educativo y social. Así mismo se pretende fomentar en la comunidad educativa del CAIMIUP, el fortalecimiento de los vínculos de unidad familiar.

Seguidamente, se asignaron las regiones de Colombia a cada una de las del: Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, las cuales se ambientaron de acuerdo a su cultura:

Región caribe = pre jardín

Región pacífica = Jardín A

Región Andina = Jardín B

Región de la Orinoquia = Párvulos B

Región de la amazonia = Párvulos A

Fase 2

La ejecución de la fase II se realizó en un tiempo de dos meses, programado con una serie de diarios de campo planeados por semanas, donde participaron un total de 42 niños y 30 niñas entre las edades de 18 meses y 4 años vinculados a las diferentes salas del Centro desde: Párvulos A, Párvulos, B, Pre Jardín, Jardín A y Jardín B del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad CAIMIUP.

Partiendo de la estructuración del programa lúdico creativo. Así mismo la organización de las necesidades anteriormente identificadas permitiendo al grupo investigador considerando que el proyecto se enmarcó de la siguiente manera: un programa lúdico creativo para la formación en la primera infancia a través de las actividades rectoras, tomando

como estrategia pedagógicas principales el afianzamiento de su identidad como miembros de una determinada región, por medio de las diferentes aulas especializadas ubicadas en cada salón de clase.

Fase 3

Esta propuesta se implementó de forma lúdico creativa donde cada sala tuvo la ambientación correspondiente a cada región de Colombia, teniendo en cuenta su folclor, por medio de las actividades rectoras que además de ser inherentes a los niños y a las niñas posibilitaron aprendizajes por sí mismos, el juego el arte, la literatura y la exploración del medio son actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, posibilitando aprendizajes a cada uno de los niños.

Fase 4

El viaje imaginario es una estrategia lúdico creativa teniendo en cuenta los postulados de los cien lenguajes expresivos de Malaguzzi, donde el niño tiene diferentes maneras de expresar, de pensar, de jugar, de hablar, de crear entre otros, comprende educar, estudiantes competentes capaces de llevar los elementos teóricos a un contexto práctico. Cada 15 días los niños visitaban cada una de estas salas las cuales estuvieron ambientadas de acuerdo a las

diferentes regiones de Colombia, donde conocieron su folclor y su idiosincrasia.

Técnica e Instrumento de Recolección de Información

La recolección de información fue a través de visitas realizadas a los hogares de los niños del CAIMIUP, tomando en cuenta que el investigador cualitativo se caracteriza por ser observador, una de las técnicas más utilizadas es la observación participante el cual permite obtener información sobre el fenómeno o acontecimiento social tal y como éste se produce.

RESULTADOS

En la aplicación de los instrumentos se encontró falta de conocimiento y dominio de las actividades rectoras por parte de los padres y de algunas agentes educativas, aspecto relevantes para el proceso de educación de los niños, partiendo de este análisis surge la elaboración del proyecto: Pedagogía lúdico creativo para la formación en la primera infancia a través de las actividades rectoras en el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP.

En los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto se evidenció apropiación de cada una

de las regiones conocidas en cada viaje imaginario por parte de los niños, y padres de familia, disfrutando momentos de arte, música, juego y exploración del medio a través de actividades lúdico creativas.

Las diferencias incorporaron un potencial positivo, ya que son el medio por el que se complementan los unos a los otros para crear soluciones que nos permitan convivir en los entornos naturales y sociales. Se evidenció la necesidad de exigir a los centros de atención integral de niños y niñas a generar condiciones de crear una “cultura de la educación inicial”, entendiéndose por ello, que es a través de las cuatro actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio que se pueda posibilitar aprendizajes por sí mismos.

Garvey (1985), considera, que el juego ayuda a explicar que el niño aprende, pero aprende cuando juega; así mismo, se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio al estructurarlo al niño contextos vivenciales acompañados de actividades organizadas que les permitan estimular la imaginación creadora, expresar sus sentimientos, construir mundos simbólicos, elaborar apropiación de objetos reales que contribuyan a desarrollos significativos en cada una de las potencialidades del ser integral.

CONCLUSIONES

El proyecto lúdico creativo permitió fomentar en los niños del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, el reconocimiento de la identidad cultural, el entorno y el de sus pares, por medio de las actividades rectoras que permitieron a los niños, niñas, padres de familia y las agentes educativas el afianzamiento para la construcción de lazos de identidad y felicidad en la infancia.

Por medio de lo lúdico y la creatividad los niños fortalecieron sus vínculos afectivos con su familia y con los demás mediante las interacciones que se propiciaron alrededor de las diferentes experiencias regionales.

Los infantes vivenciaron con sus padres y las agentes educativas, la importancia de compartir el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio a través de las diferentes regiones de Colombia con las muestras folclóricas y gastronómicas visibilizando los lazos de identidad y felicidad en su infancia.

REFERENCIAS

Acosta, A. (2011) Colombia El País En El Que Vivo. Recuperado 13 de Febrero de 2019. <http://colombiaelpaisenquevivo-alba.blogspot.com/2011/08/proyecto-de-aula.html>

Asperilla, R., (2017) Mindfulness Felicidad

Eudaimónica y felicidad Hedónica ¿Y tú de quién eres?.

Obtenido de

<https://rcaspe.wixsite.com/mindfulness/single-post/2017/11/29/Felicidad-eudaim%C3%B3nica-y-felicidad-hed%C3%B3nica-%C2%BFY-t%C3%BA-de-qui%C3%A9n-eres>

Boada, R. (2017) ¿QUIÉN ES LORIS MALAGUZZI? Recuperado 13 de Febrero de 2019.

Obtenido de

<https://ticumiku.com/blogs/news/quien-es-loris-malaguzzi>

Bonilla, Castro y Rodríguez (2005), Más allá del dilema de los Métodos Número topográfico: 001.42 B65a 3a. Ed. 3.a Ed. de 2005 Libro de colección general publicación: (Bogotá (Colombia)) Grupo Editorial Norma.

Chala, M. (2015). La felicidad un asunto de niños. Desbordes Revista de Investigaciones Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades UNAD. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/318390641_La_felicidad_un_asunto_de_ninos.

Garvey, C. (1985) .El Juego Infantil. Ediciones Morata. 1 Edición. Madrid.

Hernández Sampieri (2016). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill México.

López, K. (2017) Proyecto Pedagógico de Aula

“Conozco y Aprendo Sobre Mi País” Corporación universitaria Iberoamericana Licenciatura en Pedagogía Infantil Edupol, Anserma (Caldas). Recuperado 13 de Febrero de 2019. <https://es.calameo.com/read/004928056b6ab54be8e51>

Martínez, M., & Ramos, C., (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadores infantiles. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>

Ministerio de Educación (2014). Documento No. 20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El Sentido de la educación inicial. Recuperado 13 de Febrero de 2019. <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

Ministerio de Educación (2014). Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Recuperado 13 de Febrero de 2019. <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). Documento No. 22 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco

de la atención integral. El juego en la educación inicial. Recuperado 13 de Febrero de 2019.

<https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). Documento No. 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. La literatura en la educación inicial. Recuperado 13 de Febrero de 2019. <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). Documento No. 24 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial. Recuperado 13 de Febrero de 2019. <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

MinEducacion. PROSPERIDAD PARA TODOS. Ministerio de Educación Nacional. (2020). Referentes Técnicos. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

Olguín Palma, C., & Soto Mardones, S., (2015). Organización de Identidad Personal en Niños y Niñas entre 6 y 11 años: Dimensiones de la Identidad (Trabajo de pregrado). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/T>

[esis%20final%20empaste.pdf](#)

Páramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y del self. Revista Latinoamericana de Psicología, 40(3), 539-550.

Real Academia Española de la Lengua (RAE) (2020). Obtenido de <https://dle.rae.es/felicidad>

Salzmann, Tabea (2017) El desarrollo de la identidad en los niños y las interacciones con lenguaje y comunicación. Cultura representaciones soc [online]. 2017, vol.12, n.23, pp.101-132. Epub 01-Sep-2017. ISSN 2007-8110.

Sepúlveda, G. (2013). Psicoterapia evolutiva con niños y adolescentes. Santiago: Mediterráneo.

SER SOCIEDAD (2016). La filosofía Reggio Emilia o donde los niños aprenden lo que experimentan. Recuperado 13 de Febrero de

2019.

https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html

Vergara, P. (2011). El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal. Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología, mención Psicología Clínica Infante-Juvenil. Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Zarate Ortiz, J. (2015) La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. México. Revista Aposta: Scientific Electronic Library Online SeiElo (Colombia)- Obtenido de <http://dx.doi.org/10.14482/eidos.23.189>

Z Cáceres, O Munévar. (2017). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. Revista Actividad Física y Desarrollo Humano.